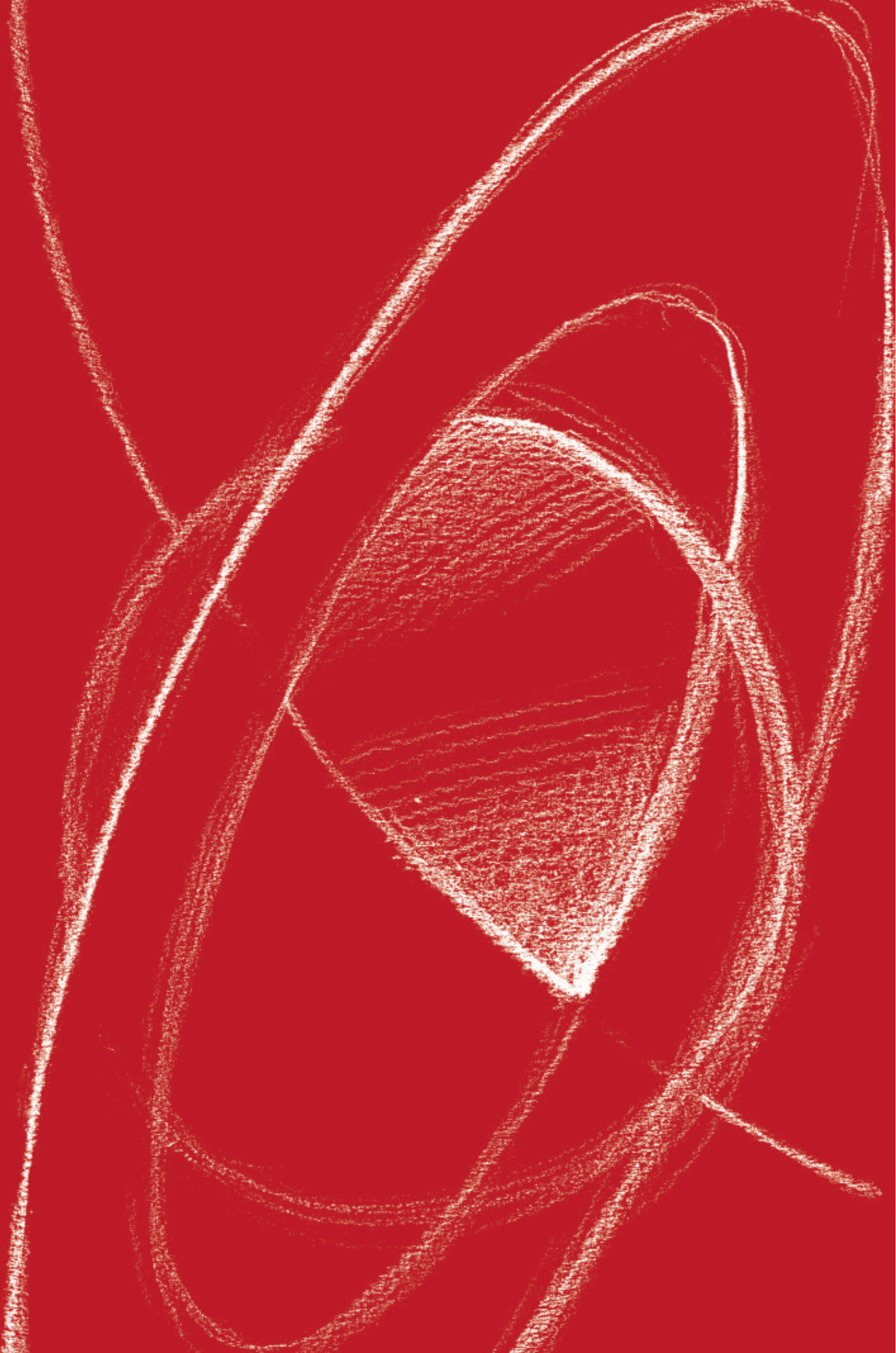
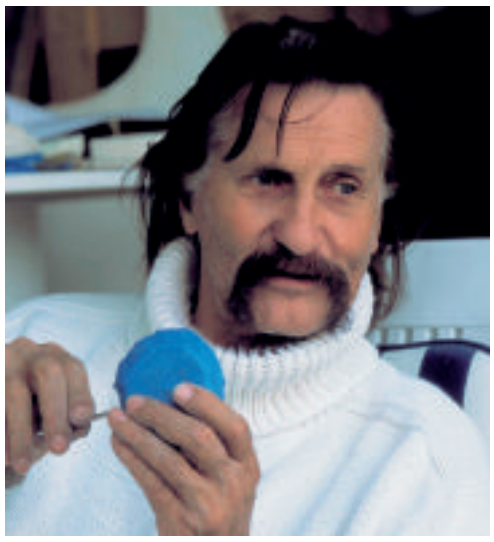
Colani

COURAGE



Die Seele der Tür

The spirit of the door



Provokateur und Designlegende

Provocateur and Design Legend

Luigi Colani: Türendesign – exklusiv für Rodenberg. Seine Ideen sind revolutionär. Futuristisch. Utopisch. Die Formen seiner höchst künstlerischen Werke biodynamisch. Weich und fließend. Unermüdlich gestaltet er im Hier und Jetzt seine visionäre Design-Philosophie: Eine Welt mit runden, organischen Alltagsformen. Warum? Die Natur lebt es vor. Von ihr lässt er sich inspirieren. Denn: Universum und Globus sind rund. Was liegt also näher, als Kanten zu vernachlässigen? Als geraden Linien ihre gestalterische Daseinsberechtigung abzusprechen?

Warum engagiert Rodenberg die Designlegende Luigi Colani? Weil wir dasselbe Ziel haben! Zusammen eröffnen wir gemeinsam neue Dimensionen im Türendesign. Modern. Trendsetzend. Begeisternd und mitreißend. Vollendet in Idee und Umsetzung. Mit Produktdesign auf höchstem Niveau. Kurzum: Mit Formen, die die Sinne berühren. Und der Kreativität der Hausbesitzer gerecht werden. Mit einer Formensprache, die aus zwei unverwechselbaren Handschriften etwas Einzigartiges schafft. Die die Welt offen macht für jedes Detail. Für das Runde. Für die uns umgebenden organischen Formen. Für die Haustür, die mehr als ein Gebrauchsgegenstand ist. Sie ist das Bild, das wir von unserem Heim haben. Dem Ort, den wir am stärksten mit uns verbinden. Diese Formensprache sensibilisiert uns für unser inneres Gleichgewicht. Für die Harmonie in unserem Haus. Für die Seele der Tür.

Luigi Colani: Door Designs – Exclusively for Rodenberg. His ideas are revolutionary. Futuristic. Utopian. The shapes of his highly artistic work are organic. Soft and flowing. Tirelessly he conveys his visionary design philosophy in the here and now: A world with rounded, organic everyday forms. Why? Nature sets the example. This is where he derives his inspiration. Because: The universe and the globe are round. What would be more obvious indeed than disregarding edges? Than depriving straight lines of their creative reason for being?

Why has Rodenberg engaged design legend Luigi Colani? Because we share the same desire! Together we are opening new dimensions in door design. Modern. Trendsetting. Inspirational and emotive. Perfect in conception and realisation. With product design of the highest standard. In short: With shapes that stimulate the senses. And that do justice to the creativity of the homeowner. With a sense of form that creates something exceptional by pairing two unmistakable handwritings. Which allow them to be open to every detail. To roundness. To the organic shapes all around us. To being a front door that is more than just a utilitarian object. It is the picture that we have of our home. That place which we most closely connect with ourselves. This sense of form awakens us to our inner balance. To the harmony in our home. To the soul of the door.

1968/1971. Die Kugelküche sollte wie ein Satellit außen an ein ellipsenförmiges Wohnmodul gehängt werden. Der Prototyp wurde von einem renommierten deutschen Küchenhersteller gebaut.

1968/1971. The ball-kitchen should be hung like a satellite on the outside of an elliptic housing-module. The prototype was built by a famous German kitchen manufacturer.

2002. Spitzer-Silo-Truck auf Mercedes-Actros-Chassis. Eines der großen Rätsel ist, warum die Industrie diese von Colani fast drei Jahrzehnte vorgetragene Idee nie aufgegriffen hat und diese Form nicht in Serie gehen ließ.

2002. Spitzer-Silo-Truck on Mercedes-Actros-Chassis. One of the large mysteries is, why the industry never took up this idea reported by Colani nearly three decades and why they did not let go this form into mass production.

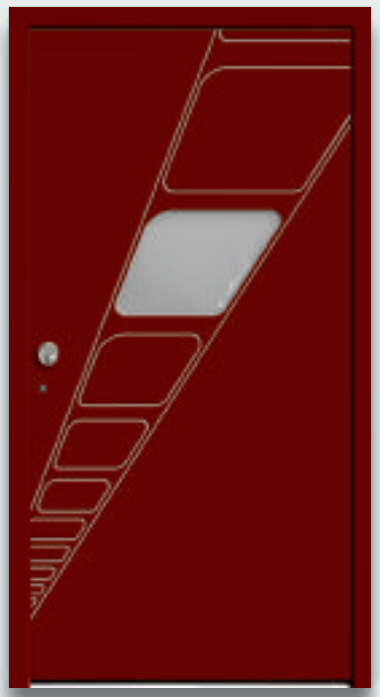
[A] Modell **Lumino 6994** | Aufsatzfüllung | **Farbe:** RAL 9016 weiß | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[B] Modell **Lumino 6994** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 9016 weiß, Teilflächen in RAL 7024 graphitgrau und RAL 9006 weißaluminium | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[C] Modell **Lumino 6994** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 3004 purpurrot, Nuten in RAL 9006 weißaluminium | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[A]

[B]


[C]

[F]

[D]

[E]

[E] Modell **Lumino 6994** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 5013 kobaltblau, Teilflächen in RAL 9006 weißaluminium | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[D] Modell **Lumino 6994** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 6013 schilfgrün, Nuten und Teilflächen in RAL 9006 weißaluminium | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[F] Modell **Lumino 6994** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 7024 graphitgrau, Teilflächen in Hochglanz tornadorot | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

LUMINO

Rechte Seite
Modell **Lumino 6994** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe Hochglanz lavagrau, Teilflächen in weiß RAL 9016 | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

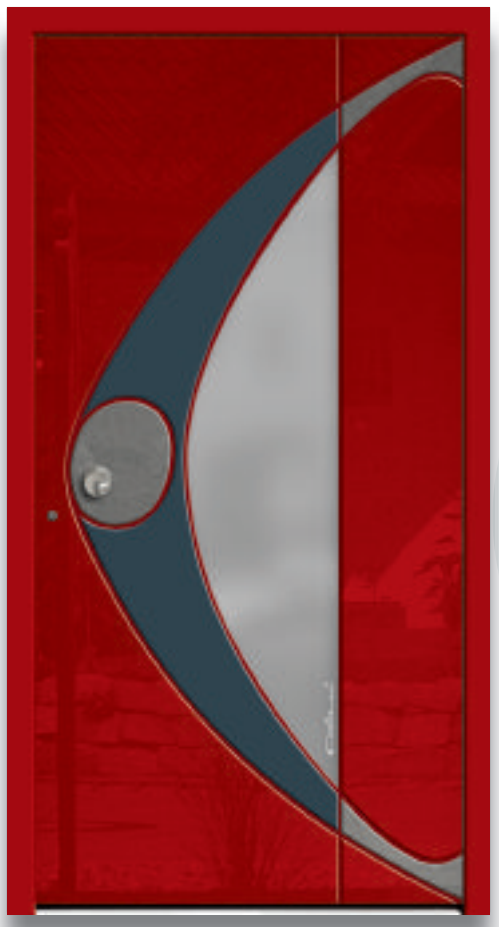
[A] Modell **Vela 6993** | Aufsatzfüllung | **Farbe:** RAL 9016 weiß | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl, integriert

[B] Modell **Vela 6993** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 7001 silbergrau, Nuten RAL 9016 weiß | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl, integriert

[C] Modell **Vela 6993** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe Hochglanz tornadorot, Teilflächen in RAL 7015 schiefergrau und Hochglanz silber | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl, integriert

[A]

[B]


[C]

[D]

[E]

[D] Modell **Vela 6993** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 5011 stahlblau, Teilflächen in RAL 7015 schiefergrau und RAL 9006 weißaluminium | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl, integriert

[E] Modell **Vela 6993** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 7015 schiefergrau, Teilflächen in RAL 7001 silbergrau und RAL 9006 weißaluminium | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl, integriert

Linke Seite
Modell **Vela 6993** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 9016 weiß, Teilflächen in RAL 7024 graphitgrau und RAL 9006 weißaluminium | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl, integriert

VELA

[A] Modell **Momento 6999** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 6009 tannengrün, Nuten in RAL 6013 schilfgrün | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[B] Modell **Momento 6999** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 9016 weiß, Nuten in RAL 9006 weißaluminium | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[C] Modell **Momento 6999** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 7001 silbergrau | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[C]

[B]

[A]

[F]

[E]

[D]

Rechte Seite
Modell **Momento 6999** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 7011 eisengrau, Teilflächen in RAL 7001 silbergrau | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[D] Modell **Momento 6999** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 7001 silbergrau, Teilflächen in RAL 7011 eisengrau | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[E] Modell **Momento 6999** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 5011 stahlblau, Teilflächen in RAL 5013 kobaltblau und RAL 9006 weißaluminium | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[F] Modell **Momento 6999** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe Hochglanz tornadorot, Teilflächen in RAL 3005 weinrot und Hochglanz gold | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

MOMENTO

86
C

1996. Colani beabsichtigte, die Tradition des Automobilbaus mit einer Luxusedition zu beleben. Von seiner Horch-Studie existieren zwei Wagen mit 16 Zylinder, 14 l Hubraum und 800 PS.

1996. Colani intended to animate the tradition of the automotive engineering with a Luxury-Edition. From his Horch study two cars with 16 cylinders, 14 l capacity and 800 HP exist.

[A] Modell **Nuvola 6990** | Aufsatzfüllung | **Farbe:** RAL 9016 weiß | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[B] Modell **Nuvola 6990** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 6013 schilfgrün, Nuten in RAL 9006 weißaluminium | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[C] Modell **Nuvola 6990** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 7001 silbergrau, Teilflächen in RAL 7000 fehgrau | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[D] Modell **Nuvola 6990** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe Hochglanz dunkelblau, Nuten und Teilflächen in RAL 5014 taubenblau | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[E] Modell **Nuvola 6990** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 9001 cremeweiß, Teilflächen in RAL 1019 graubeige | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[A]

[B]

[C]

Die Modelle der Colani-Kollektion sind mit Klarglas, Reflo oder Satinato weiß in folgenden Varianten erhältlich:

Mit „Colani“-Schriftzug im Glas wie abgebildet = Sonderausstattung G 1155 (Der Schriftzug ist von außen lesbar)

alternativ
Ohne „Colani“-Schriftzug im Glas

The models of the Colani collection are available with transparent glass, Reflo or Satinato white in the following variants:

with „Colani“-signature in the glass as shown = special equipment G 1155 (The signature is readable from the outside)

Alternatively
without „Colani“-signature in the glass

[D]

[E]

NUVOLA

Rechte Seite
Modell **Nuvola 6990** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 3004 purpurrot, Nuten in RAL 9006 weißaluminium | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

Linke Seite
Modell **Verve 6995** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe Hochglanz lavagrau, Teilflächen in RAL 7024 graphitgrau und RAL 8023 orangebraun | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[A] Modell **Verve 6995** | Aufsatzfüllung | **Farbe:** RAL 9016 weiß | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[B] Modell **Verve 6995** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 3004 purpurrot, Nuten in RAL 9006 weißaluminium | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[C] Modell **Verve 6995** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 9016 weiß, Teilflächen in RAL 7024 graphitgrau | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[A]

[B]

[D]

[C]

[E]

[F]

[D] Modell **Verve 6995** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 7001 silbergrau, Teilflächen in RAL 5011 stahlblau | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[E] Modell **Verve 6995** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 7011 eisengrau, Teilflächen in RAL 9006 weißaluminium | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[F] Modell **Verve 6995** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe Hochglanz lavagrau, Teilflächen in Hochglanz tornadorot und RAL 7024 graphitgrau | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

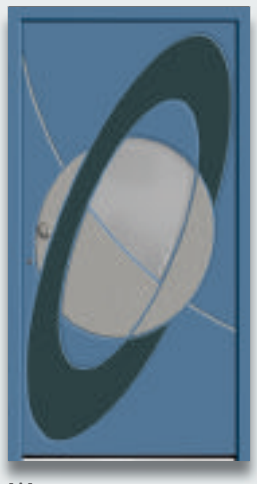
VERVE

[A] Modell **Cosmo 6998** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 5014 taubenblau, Teilflächen in RAL 7011 eisengrau und RAL 9006 weißaluminium | „Colani"-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl, integriert

[B] Modell **Cosmo 6998** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 9016 weiß, Nuten in RAL 9006 weißaluminium | „Colani"-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl, integriert

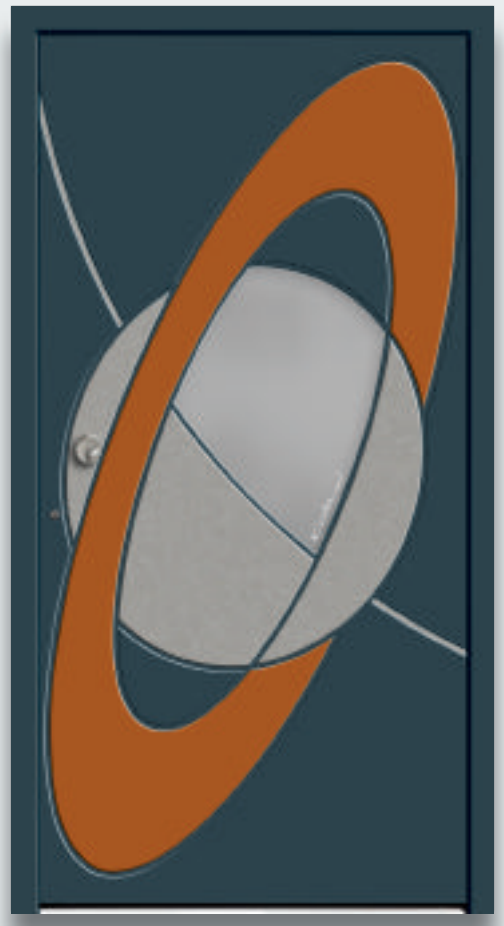
[C] Modell **Cosmo 6998** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 5011 stahlblau, Nuten in RAL 9006 weißaluminium | „Colani"-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl, integriert

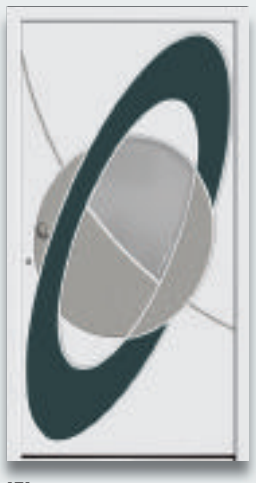
Linke Seite
Modell **Cosmo 6998** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe Hochglanz dunkelblau, Teilflächen in RAL 7011 eisengrau und Hochglanz silber | „Colani"-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl, integriert


[A]

[B]

[C]


[D]


[E]

[F]

[D] Modell **Cosmo 6998** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 7015 schiefergrau, Teilflächen in RAL 8023 orangebraun und RAL 9006 weißaluminium | „Colani"-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl, integriert

[E] Modell **Cosmo 6998** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 9016 weiß, Teilflächen in RAL 9006 weißaluminium und RAL 7011 eisengrau | „Colani"-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl, integriert

[F] Modell **Cosmo 6998** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe Hochglanz dunkelblau, Teilflächen in RAL 7011 eisengrau und Hochglanz silber | „Colani"-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl, integriert

COSMO

[A]

[C]

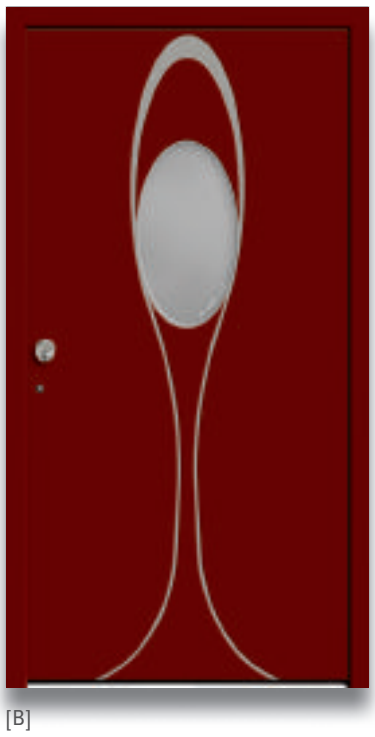
[A] Modell **Donna 6992** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 9016 weiß, Nuten in RAL 5011 stahlblau | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[B] Modell **Donna 6992** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 3004 purpurrot, Nuten in RAL 9006 weißaluminium | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[C] Modell **Donna 6992** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 1019 graubeige, Nuten in RAL 9001 cremeweiß | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[D] Modell **Donna 6992** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 7000 fehgrau, Teilflächen in RAL 7001 silbergrau, Nuten in RAL 9016 weiß | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[E] Modell **Donna 6992** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 5011 stahlblau, Teilflächen und Nuten in Hochglanz silber | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl



[B]

[D]

Rechte Seite
Modell **Donna 6992** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Farbe:** RAL 9016 weiß | **Sonderausstattung:** „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[E]

DONNA

Ein Leben für die „elegante Kurve“

A Life About the „Elegant Curve“

Der August 1928 war ein bedeutender Monat für die Kunstwelt. Am 6. August wurde Andy Warhol geboren, amerikanischer Begründer der modernen Pop-Art. Und vier Tage vorher erblickte in Berlin ein Junge das Licht der Welt, der zu den bekanntesten Designern des 20. Jahrhunderts zählt: Luigi Colani.

Überblickt man die Fülle an Veröffentlichungen über ihn, findet eine frühe Episode aus seinem Leben häufig Erwähnung. Wahrscheinlich weil sie erklärt, was den Künstler Colani bis heute prägt. Die Eltern wollten ihren Sprössling früh zur Kreativität erziehen – und wählten einen ungewöhnlichen Weg: Sie richteten ihm eine Bastelkammer ein, ermunterten

August 1928 was a significant month for the art world. On August 6th Andy Warhol, the American originator of modern Pop Art, was born. And four days earlier a baby boy who would count among the most famous designers of the Twentieth Century came into the world in Berlin: Luigi Colani.

If one surveys the profusion of publications about him, one early episode from his life is frequently mentioned. Most likely because it sheds light on what has shaped the artist Colani to this day. His parents wanted to guide their offspring early on to discover creativity – and chose an unusual way to accomplish this: They set

ihn, sein Spielzeug selbst zu bauen. Das Ergebnis dieses frühkindlichen „entdecke die eigenen Möglichkeiten“: Mit vier Jahren konnte der kleine Luigi löten. Unverdrossen bastelte er aus Holz, Eisen, Gips oder Ton Flugzeuge, Schiffe und Autos. Muss nicht jemand – so angeleitet – sich für den Rest seines Lebens an derartigen Objekten kreativ „austoben“?

Umso erstaunlicher, dass die ersten Schritte in einer Sackgasse endeten. 1946 nahm Colani das Studium der Malerei und Bildhauerei an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin auf. Ausbildung und Ausbilder langweilten ihn, also wechselte er 1949 zum Studium der Aerodynamik an die Sorbonne in Paris. Und es ist kein Widerspruch, wenn er heute sagt, er sei eigentlich Flugzeugbauer, Hochgeschwindigkeitsaerodynamiker und dann erst Designer. Seine futuristischen Visionen speisen sich aus dieser intellektuellen Basis, in der es rein um Zahlen und Fakten geht. Colani machte daraus ein Programm: Design ist dazu da, eine humanere Welt zu erschaf-

up a workroom for him and encouraged him to build his own toys. The result of this early childhood summons to „discover your own possibilities“: At the tender age of four years old little Luigi could solder. Fearlessly he built himself airplanes, ships and automobiles out of wood, iron, plaster or clay. Musn't a person – taught in this manner – spend the rest of their life creatively „playing“ with such objects?

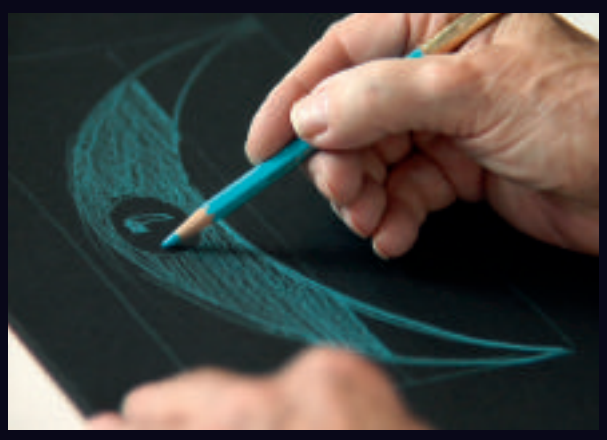
Thus, it is all the more astonishing that his first steps landed in a dead end. In 1946 Colani began his study of painting and sculpture at the Hochschule für Bildende Künste (College of Graphic Arts) in Berlin. The instruction as well as the instructors bored him, so in 1949 he switched to the study of aerodynamics at the Sorbonne in Paris. And it is not an exaggeration when he claims today that he is first an aircraft engineer, a high-speed Aerodynamicist and then finally a designer. His futuristic visions feed on this intellectual basis in which it is essentially all about facts and figures. Colani turned this into a manifesto: Design is there to create a more humane world. But not in the sense of a party platform

fen. Aber nicht im Sinne eines Parteiprogramms oder einer Ideologie. Sondern ganz konkret im Alltag. Und: Design ist nie nur „schön“, sondern immer Funktion.

In der Vielfalt seines fast 80-jährigen Lebens fallen drei Markenzeichen auf. Zuerst: die vielen nationalen und internationalen Preise, die seine Werke erhielten. Stellvertretend sei der „FX Lifetime Award 2007“ genannt, die Auszeichnung für sein Lebenswerk von der renommierten englischen Architektur-Fachzeitschrift „FX-Magazine“. Eine weitere Anerkennung seiner Werke wurde ihm mit verschiedenen Ehren-Professuren z.B. an den Universitäten von Mexiko, Bremen und Tong-Ji (Shanghai) zuteil. Colani ist, so die Laudatio, ein „Weltmeister der eleganten Kurve“. Eine sprachlich schöne Bezeichnung. Und herrlich doppeldeutig. Thematisiert sie doch die Geschwindigkeits- und Ökonomierekorde, die sein Alfa bzw. sein 2 CV aufgestellt haben und zugleich seine künstlerische Vorliebe. Ebenfalls unverwechselbar

or an ideology. Rather quite tangibly in daily life. And: Design is never solely „beautiful“, but also always functional.

Amidst the incredible diversity of his nearly 80-years old life, three brand marks attract attention. First: various national and international awards, which his works have received. Representative we mention the „FX Lifetime Award 2007“ for his life's work from the renowned architectural trade journal „FX-Magazine“. Another tribute to his works was given to him by various honorary professorships, for example at the universities of Mexiko, Bremen and Tong-Ji (Shanghai). Colani is lauded as a „world champion of the elegant curve“. A linguistically beautiful characterisation. And wonderfully full of double meanings. Indeed it applies to the speed and economy records that his Alfa or his 2 CVs have achieved as well as to his artistic preference. Second, and also unmistakable about Colani is his excessive self-confidence and sense of mission, sharp corners which – in contrast to his penchant for rounded

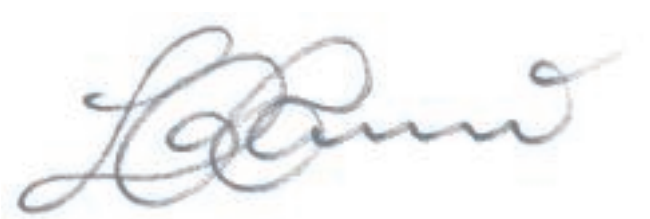


an Colani ist sein überbordendes Selbst- und Sendungsbewusstsein, mit dem er – im Gegensatz zur Vorliebe für runde Formen – häufig aneckt. Ignoranz fordert eben seinen Widerspruch heraus – bis heute! Und schließlich charakterisieren ihn die Objekte seines Schaffens. Schiffe, Motorräder, Brillen, Fotoapparate, Möbel, Geschirr, Kugelschreiber, Fernseher, Computer, Gardinen, Tapeten und Autos, immer wieder Autos bilden längst ein eigenständiges Design-Universum, in dem der Mensch der Moderne zukunftsfähig leben kann. Die gemeinsame Überschrift für all dies lautet „Industriedesign“. Ein viel zu sperriger Terminus angesichts der weichen, fließenden und runden Formen.

Wir wissen nicht, welches biografische Erweckungserlebnis hinter Colanis ansteckender Leidenschaft fürs Runde steckt. Vielleicht gibt es auch keins. Nach seinen Worten reicht der Blick ins Universum und in die Natur. Kanten, Ecken und Geraden kommen dort nicht vor. Und haben deshalb im Design nichts zu suchen. So einfach ist das.

shapes – often rub people the wrong way. Ignorance indeed challenges his inconsistancy – even today! And lastly, he is characterised by the very objects of his handiwork. Ships, motorcycles, eyeglasses, cameras, furniture, dishware, ballpoint pens, television sets, computers, curtains, wallpapers and automobiles; recurring automobiles have long since formed their own independent design universe, in which modern man can live well in the future. The collective title for all this reads „Industrial Design“. A much too brittle term considering the soft, flowing and rounded forms he loves.

We do not know which biographical awakening is responsible for Colani's contagious passion for roundness. Perhaps there isn't one. According to his own words, a glance at the universe and at nature is sufficient. Edges, corners and straight lines do not exist there. And thus have no place in design. It is that simple.



104

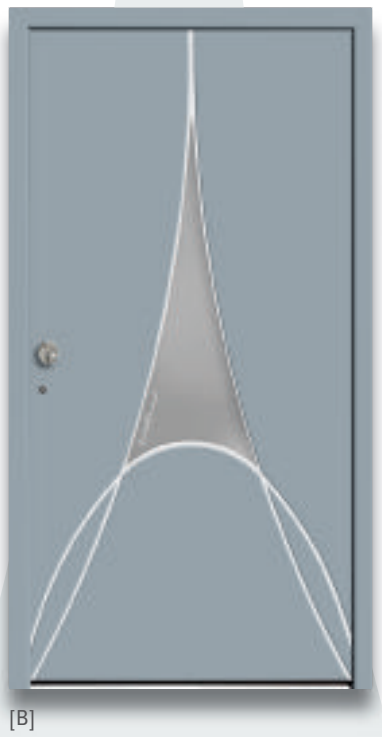
Linke Seite
Modell **Cielo 6997** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe Hochglanz dunkelblau, Nuten in RAL 9006 weißaluminium | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

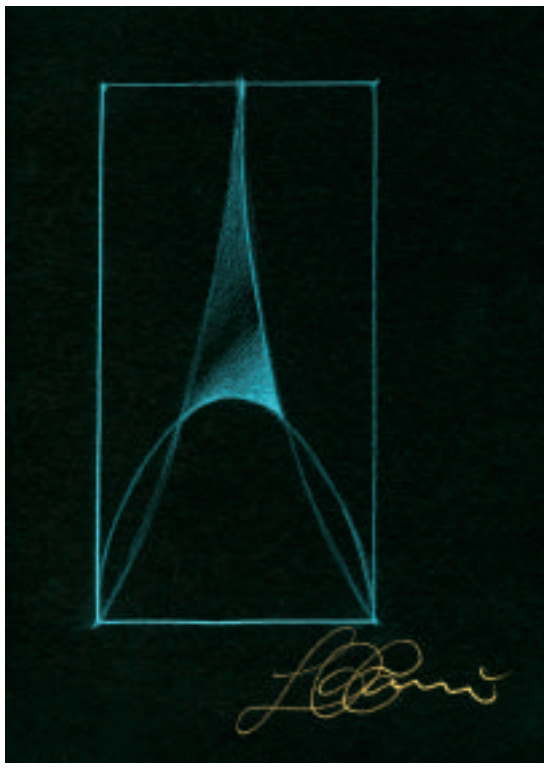
[A]

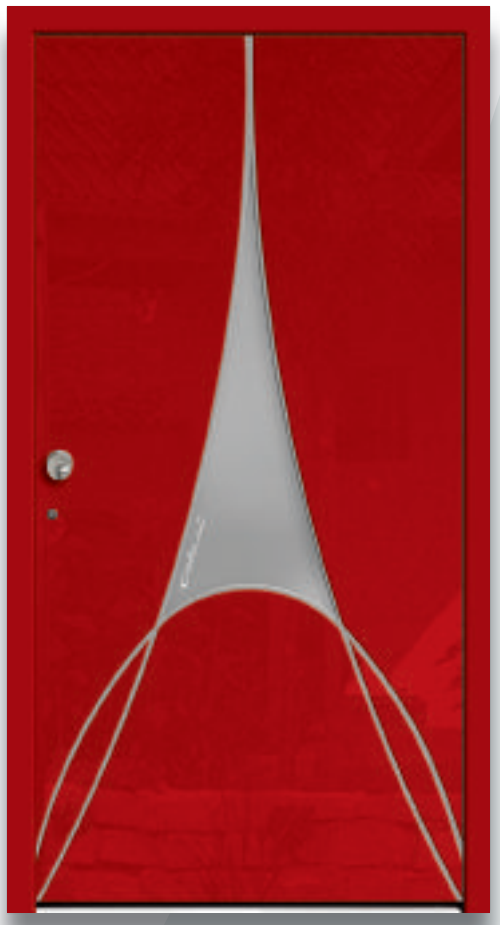
[A] Modell **Cielo 6997** | Aufsatzfüllung | **Farbe:** RAL 9016 weiß | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[B] Modell **Cielo 6997** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 7001 silbergrau, Nuten in RAL 9016 weiß | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

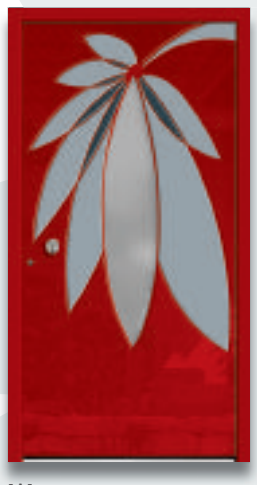
[C] Modell **Cielo 6997** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe Hochglanz tornadorot, Nuten in RAL 9006 weißaluminium | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl


[B]




[C]

CIELO



[A]

[A] Modell **Cocco 6996** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe Hochglanz tornadorot, Teilflächen in RAL 7001 silbergrau und RAL 7015 schiefergrau | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl, integriert

[B] Modell **Cocco 6996** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 9016 weiß, Nuten in RAL 6013 schilfgrün | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | Griff: 1064-13 Edelstahl, integriert

[C] Modell **Cocco 6996** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 9016 weiß, Teilflächen in RAL 6020 chromoxidgrün und RAL 6009 tannengrün | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl, integriert

[B]

[C]

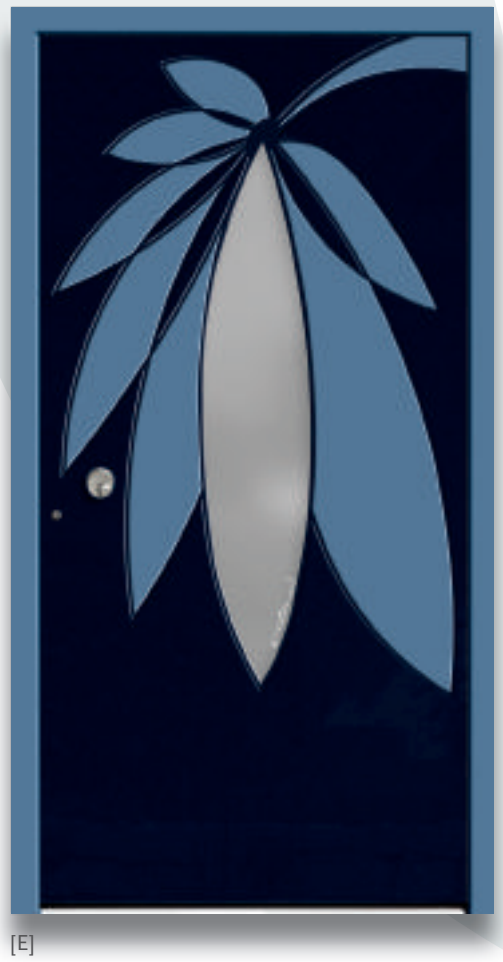
[D] Modell **Cocco 6996** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 7001 silbergrau, Teilflächen in RAL 9016 weiß und RAL 7035 lichtgrau | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl, integriert

[E] Modell **Cocco 6996** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe Hochglanz dunkelblau, Teilflächen in RAL 5014 taubenblau | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl, integriert

[D]

Rechte Seite

Modell **Cocco 6996** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 9016 weiß, Teilflächen in RAL 9006 weißaluminium und RAL 7046 telegrau | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl, integriert



[E]

COCCO

28

[A] Modell **Fiore 6991** | Aufsatzfüllung | **Farbe:** RAL 9016 weiß | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[B] Modell **Fiore 6991** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 7001 silbergrau, Nuten in RAL 9016 weiß | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[C] Modell **Fiore 6991** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 6013 schilfgrün, Teilflächen und Nuten in RAL 9006 weißaluminium | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[A]

[B]

[C]

[D]

[E]

[D] Modell **Fiore 6991** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 5011 stahlblau, Teilflächen und Nuten in RAL 5000 violettblau | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

[E] Modell **Fiore 6991** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 3003 rubinrot, Teilflächen in Hochglanz tornadorot, Teilflächen und Nuten in Hochglanz silber | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

Linke Seite
Modell **Fiore 6991** | Aufsatzfüllung | **Verglasung:** Satinato weiß | **Sonderausstattung:** Farbe RAL 9016 weiß, Teilflächen und Nuten in RAL 9006 weißaluminium | „Colani“-Schriftzug im Glas G 1155 | **Griff:** 1064-13 Edelstahl

FIORE

Seine Ideen sind Avantgarde. Seine Formen futuristisch und biodynamisch: Luigi Colani ist der „Weltmeister der eleganten Kurve“. Gemeinsam mit Rodenberg hat er die Pforte zu einer neuen Dimension des Türendesigns aufgestoßen. Modern, aufregend und trendsetzend. Dokumentiert wird die Zusammenarbeit in einem packenden Film. Wie wurde im Kreativprozess aus zwei unverwechselbaren Handschriften etwas Einzigartiges geschaffen?

Sehen Sie es selbst – entdecken Sie Colani-Courage!

His ideas are avant-garde. His forms are futuristic and organic: Luigi Colani is the master of elegant curves. Together with Rodenberg, he has opened up new dimensions in door design. Modern, trendsetting and exciting. This partnership is documented in an inspiring film. How did the creative process, by combining two such unmistakable styles, lead to something so exceptional?

See for yourself – discover the spirit of Colani!

Nach der Seele der Tür möchten Sie nun auch all ihre vielfältigen Gesichter erkunden? Dann werfen Sie doch direkt einen Blick in den Rodenberg Premium-Katalog! Unter dem Motto „Gesichter einer Tür“ zeigt er mit vielen weiteren attraktiven Türmodellen die ganze Bandbreite.

Fragen Sie Ihren Fachberater!

After looking at the soul of the door, wouldn’t you like to see all of its different faces? Then take a look at the Rodenberg Premium catalogue. It shows the whole range of attractive door models on the theme „Faces of a door“.

Ask your specialist dealer.

Technische Daten

technical data

Bauarten Die Colani-Courage Modelle sind ausschließlich als hochwertige Aufsatzfüllungen in Kunststoff oder Aluminium erhältlich.

Construction *The Colani courage models are available as high-quality top frame fillings in plastic material or aluminium exclusively.*

Farben / *Colours*

Lieferbar sind alle RAL-Farben und folgende Hochglanzfarben

All RAL colours and following high polish colours are available

dunkelgrün
darkgreen

dunkelblau
darkblue

tornadorot
tornadored

lavagrau
lavagrey

silber
silver

gold
gold

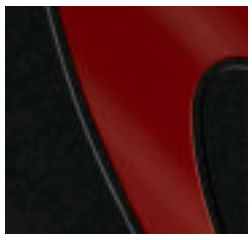
Kombinationsmöglichkeiten / *Variations*

weiß mit farbigen Nuten oder farbig mit weißen Nuten

White with coloured notches or coloured with white notches

Flächen mit RAL-Farben

Surfaces with RAL-colours



Flächen mit RAL- und Hochglanz-Farben

Surfaces with RAL- and high polish colours

Glas / *Glass*

Klarglas

Transparent glass

Reflo

Reflo

Satinato

Satinato